



Monument in Parco Villa Pacini in Catania, by the sculptor Duprè. The original bust was removed from its pedestal by unknown vandals in the eighties of the twentieth century and probably destroyed. The present bust is the work of the Catanese sculptor Salvo Giordano

COMPOSITIONS

OPERAS PERFORMED

- 1813 **Annetta e Lucindo.** Milan, Teatro S. Radegonda, 17 October. Libretto: Francesco Marconi. 2 acts, farsa.
Cast: Giuseppe Bencivenga, Giovanni Battista Binaghi, Cristina Cassotti, Giuseppe Crespi, Marietta Cuneo, Luigi Pacini.
- 1814 **L'ambizione delusa.** Florence, Teatro alla Pergola, Spring 1814. Libretto: Giuseppe Palomba. 2 acts, opera buffa.
Cast: Giuseppe Bencivenga, Domenico Bertozzi, Maddalena De Paolis, Maria Marcolini, Luigi Pacini, Giuseppe Spirito, Luigi Zamboni.
- 1814 **L'escavazione del tesoro.** Pisa, Teatro Ravvivati, 18 December. Libretto: Francesco Marconi. 1 act, farsa.
- 1814 **Gli sponsali de' silfi.** Milan, Teatro de' Filodrammatici, carnival 1814-15. Libretto: Francesco Marconi. 1 act, opera buffa.
Cast: Cecilia Gaddi, Guzzoni, Lorenzo Lombardi, Giuseppe Pasta.
- 1815 **Bettina vedova** (also known as *Il seguito di Ser Marcantonio*). Venice, Teatro San Moisè, June 1815.
Libretto: Angelo Anelli. 2 acts, dramma giocoso.

- 1815 **La Rosina**. Florence, Teatro alla Pergola, Summer 1815. Libretto: Giuseppe Palomba. 1 act, farsa.
- 1816 **L'ingenua**. Venice, Teatro San Benedetto, 4 May. Libretto: Francesco Marconi. 1 act, farsa.
Cast: Teresa Bartolini, Francesco Del Medico, Francesco Desiro, Rosa Paolina Morandi, Luigi Pacini, Ranieri Remorini, Domenico Saini.
- 1816 **Dalla beffa al disinganno, ossia La poetessa Idrofoba**. Milan, Teatro Rè. Libretto: Gasparo Scopabirba en Angelo Anelli. 1 act, dramma giocoso.
Revised with new libretto by P. Lattanza as *Il carnevale di Milano*, Teatro Rè, 27 February 1817. 1 act, dramma giocoso.
Cast: Teresa Cesarani, Camilla Ferlendis, Luigi Pacini, Gaetano Pozzi, Giuliano Pucci, Serafina Rubini.
- 1817 **Il matrimonio per procura**. Milan, Teatro Rè, 2 January. Libretto: Giordano Scannamusa en Angelo Anelli. 1 act, dramma giocoso.
Cast: Teresa Cesarani, Luigi Pacini, Gaetano Pozzi, Giuliano Pucci, Domenico Ronconi, Serafina Rubini.
- 1817 **Piglia il mondo come viene**. Milan, Teatro Rè, 28 May. Libretto: Angelo Anelli. 2 acts, dramma giocoso.
Cast: Carolina Bianchi, Giuseppe Crespi, Francesco Del Medico, Rosa Nerini, Luigi Pacini, Domenico Ronconi, Serafina Rubini.
- 1817 **Adelaide e Comingio** (also known as *Isabella e Florange, Il comingio* or *Comingio pittore*). Milan, Teatro Rè, 30 December. Libretto: Gaetano Rossi. 2 acts, melodramma semiserio.
Cast: Carolina Brizzi, Michele Cavara, Angelo Ferri, Luigi Pacini, Antonio Razzani, Domenico Ronconi, Giacomo Rubini.
- 1818 **Atala**. Padua, Teatro Nuovo, June. Libretto: Antonio Peracchi (after Chateaubriand). 3 acts, azione drammatico.
Cast: Eugenia Angeloni, Emilia Bonini, Carolina Chiappa, Francesco Del Medico, Giuseppe Pasta, Domenico Ronconi.
- 1818 **Il barone di Dolsheim** (also known as *Federico II re di Prussia, Il barone di Felcheim* or *La colpa emendata dal valore*). Milan, Scala, 23 September. Libretto: Felice Romani (after Pigault Le Brun). 2 acts, melodramma.
Cast: Antonio Ambrosi, Francesco Biscottini, Violante Camporesi, Marietta Gioia-Tamburini, Luigi Pacini, Ranieri Remorini, Giacomo Rubini.
- 1819 **La sposa fedele**. Venice, Teatro San Benedetto, 14 January. Libretto: Gaetano Rossi. 2 acts, melodramma. Revision: Scala, 1 August 1819.
Cast: Elena Badoer, Cristina Cassotti, Alberico Curioni, Lelio Masetti, Luigi Pacini, Ranieri Remorini, Domenico Ronconi, Maddalena Simonetti.
- 1818 **Il falegname di Livonia**. Milan, Teatro alla Scala, 12 April. Libretto: Felice Romani. 2 acts, melodramma. Revision: Florence, Pergola, 28 February 1823.
Cast: Gaetano Crivelli, Francesca Festa Maffei, Luigi Pacini, Ranieri Remorini, Serafina Rubini, Giuseppa Salvioni.
- 1819 **Vallace, o sia L'eroe scozzese** (also known as *Odoardo I (primo) re d'Inghilterra*). Milan, Teatro alla Scala, 14 February. Libretto: Felice Romani. 2 acts, melodramma serio.
Cast: Carolina Bassi, Francesco Biscottini, Claudio Bonoldi, Violante Camporesi, Giuseppe Fioravanti, Adelaide Ghinzani.
- 1820 **La sacerdotessa d'Irmisul**. Trieste, Teatro Grande, 11 May. Libretto: Felice Romani. 2 acts, melodramma eroico.
Cast: Pietro Bolognesi, Emilia Bonini, Carolina Pellegrini, Giovanni Battista Velluti, Carlo Zucchelli.
- 1820 **La schiava di Bagdad, ossia Il papucciajo**. Turin, Teatro Garignano, 20 October. Libretto: Vincenzo Pezzi. 2 acts, melodramma.
Cast: Pio Botticelli, Adelaide Cassago, Giovanni Battista Cipriani, Savino Monelli, Luigi Pacini, Giuditta Pasta, Angelo Quadri.
- 1820 **La gioventù di Enrico V** (also known as *La bella tavernara, ossia Le avventure d'una notte*). Rome, Teatro Valle, 26 December. Libretto: Filippo Tarducci. 2 acts, dramma giocoso.
Cast: Giustina Casaglia, Amerigo Sbigoli, Cecilia Smith, Nicola Tacci, Zenobio Vitarelli, Carlo Zucchelli.
- 1820 **Cesare in Egitto**. Rome, Teatro Argentina, 26 December. Libretto: Jacopo Ferretti. 2 acts, melodramma eroico.
Cast: Gaetana Corini, Domenico Donzelli, Ester Mombelli, Gaetano Rambaldi, Amerigo Sbigoli, Alberto Torri.

- 1823 **La Vestale**. Milan, Teatro alla Scala, 6 February. Libretto: Luigi Romanelli. 2 acts, opera seria.
Cast: Teresa Belloc-Giorgi, Isabella Fabbrica, Luigi Lablache, Savino Monelli, Giuseppa Rovetta.
- 1823 **Temistocle**. Lucca, Teatro del Giglio, 28 August. Libretto: P. Anguillesi (after Metastasio). 2 acts, dramma per musica.
Cast: Luigi Biondini, Santina Ferlotti, Anna Muratori, Carolina Paris, Benedetta Rosmunda Pisaroni, Nicola Tacchinardi, Giuseppe Visanetti.
- 1824 **Isabella ed Enrico**. Milan, Teatro alla Scala, 12 June. Libretto: Luigi Romanelli. 2 acts, melodramma semiserio.
Cast: Nicola De Grecis, Carolina Franchini, Cecilia Gaddi, Filippo Galli, Marianne Kainz, Carlo Poggiali, Giovanni Battista Verger.
- 1824 **Alessandro nelle Indie**. Naples, Teatro San Carlo, 30 September. Revision: Scala, 26 December 1826. Libretto: Giovanni Schmidt (after Metastasio). 2 acts, dramma per musica.
Cast: Giovanni Boccaccio, Caterina Lipparini, Carlo Moncada, Andrea Nozzari, Adelaide Tosi.
- 1825 **Amazilia**. Naples, Teatro San Carlo, 6 July. Libretto: Giovanni Schmidt. 1 act, melodramma. Revision: Kärntner Theater, Vienna, 20 February 1829, 2 acts.
Cast: Gaetano Chizzola, Giovanni David, Joséphine Fodor-Mainville, Luigi Lablache, Eloisa Manzocchi (minore), Andrea Pizzoni.
- 1825 **L'ultimo giorno di Pompei**. Naples, Teatro San Carlo, 19 November. Libretto: Andrea Leone Tottola. 2 acts, melodramma serio.
Cast: Michele Benedetti, Gaetano Chizzola, Giuseppe Cicimarra, Giovanni David, Luigi Lablache, Almerinda Manzocchi, Eloisa Manzocchi, Adelaide Tosi.
- 1826 **La gelosia corretta**. Milan, Teatro alla Scala, 27 March. Libretto: Luigi Romanelli. 3 acts, melodramma semiserio.
Cast: Antonio Ambrosi, Giovanni David, Stefania Favelli, Carlo Moncada, Maria Sacchi.
- 1826 **Niobe**. Naples, Teatro San Carlo, 19 November. Libretto: Andrea Leone Tottola. 2 acts, dramma eroico.
Cast: Michele Benedetti, Gaetano Chizzola, Giacomo Fortini, Luigi Lablache, Eloisa Manzocchi, Almerinda Manzocchi, Gino Orlandini, Giuditta Pasta, Giovanni Battista Rubini, Carolina Ungher.
- 1827 **Gli arabi nelle Gallie, ossia Il trionfo della fede**. Milan, Teatro alla Scala, 8 March. Revised as *L'ultimo dei clodovei*, 7 new numbers, Paris, Théâtre Italien, 1855. Libretto: Luigi Romanelli (after C. D'Arlincourt: *Le renégat*). 2 acts, melodramma serio.
Cast: Giovanni David, Stefania Favelli, Vincenzo Galli, Brigida Lorenzani, Carlo Poggiali, Teresa Ruggeri.
- 1827 **Margherita regina d'Inghilterra** (also known as *Margherita d'Anjou*). Naples, Teatro San Carlo, 19 November. Libretto: Andrea Leone Tottola. 2 acts, melodramma serio.
Cast: Michele Benedetti, Bernardo Calvari Winter, Capranica jr, Maria Carraro, Gaetano Chizzola, Luigi Lablache, Almerinda Manzocchi, Giulia Ricci, Adelaide Tosi.
- 1828 **I cavalieri di Valenza**. Milan, Teatro alla Scala, 11 June. Libretto: Gaetano Rossi. 2 acts, melodramma tragico.
Cast: Luigi Biondini, Clotilde Marchisio, Henriette Méric-Lalande, Domenico Spiaggi, Carolina Ungher, Bernardo Calvari Winter.
- 1828 **I crociati a Tolemaide, ossia Malek-Adel**. Trieste, Teatro Grande, 13 November 1828. Revised as *La morte di Malek-Adel*, Rome, Apollo, 6 February 1832. Libretto: Calisto Bassi. 2 acts, melodramma serio.
Cast: Violante Camporesi, Luciano Mariani, Rosa Mariani, Francesco Piermarini.
- 1829 **Il talismano, o sia La terza crociata in Palestina**. Milan, Scala, 10 June. Libretto: Gaetano Barbieri (after Walter Scott). 3 acts, melodramma serio.
Cast: Lorenzo Biondi, Luigi Biondini, Emilia Bonini, Giuseppe Frezzolini, Lorenzo Lombardi, Giovanni Battista Rubini, Antonio Tamburini, Marietta Gioia-Tamburini.
- 1829 **I fidanzati, ossia Il contestabile di Chester**. Naples, San Carlo, 19 November. Libretto: Domenico Gilardoni (after Walter Scott). 3 acts, melodramma.
Cast: Gennaro Ambrosini, Giovanni Arrigotti, Luigia Boccabadati, Gaetano Chizzola, Virginia Eden, Luigi Lablache, Adelaide Tosi.
- 1830 **Giovanna d'Arco**. Milan, Scala, 14 March. Libretto: Gaetano Barbieri (after Friedrich von Schiller). 2 acts, azione drammatico.
Cast: Lorenzo Biondi, Luigi Biondini, Henriette Méric-Lalande, Pietro Rubini, Giovanni Battista Rubini.

- 1831 **Il corsaro**. Rome, Teatro Apollo, 15 January. Libretto: Jacopo Ferretti (after Lord Byron). 2 acts, melodramma romantico.
Cast: Marietta Albini, Carolina Carobbi, Pietro Gentili, Alessandro Giacchini, Rosa Mariani, Alberto Torri.
- 1832 **Ivanhoe**. Venice, La Fenice, 19 March. Libretto: Gaetano Rossi (after Walter Scott). 2 acts, melodramma.
Cast: Rosalbina Carradori Allan, Domenico Cosselli, Natale Costantini, Alessandro Giacchini, Giuditta Grisi, Domenico Reina, Anna Del Serre.
- 1832 **Don Giovanni Tenorio, o Il convitato di pietra**. Viareggio, Casa Belluomo. Spring. Libretto: Giovanni Bertati. 2 acts, farsa.
Cast: Nicodemo Bilette, Claudia Pacini, Francesco Pacini, Francesco's wife Rosa, Luigi Pacini, Domenico Tonelli.
- 1833 **Gli elvezi, ovvero Corrado di Tochemburgo**. Naples, San Carlo, 12 January. Libretto: Gaetano Rossi. 2 acts, melodramma.
Cast: Gennaro Ambrosini, Nicolai Ivanoff, Luigi Lablache, Lorenzo Lombardi, Giuseppina Ronzi-De Begnis.
- 1833 **Fernando duca di Valenza**. Naples, San Carlo, 30 May. Libretto: Paolo Pola. 1 act, melodramma.
Cast: Giovanni Andaver, Luigi Lablache, Lorenzo Lombardi, Domenico Reina, Giuseppina Ronzi-De Begnis, Giovanni Antonio Speranza.
- 1833 **Irene, o L'assedio di Messina**. Naples, San Carlo, 30 November. Libretto: Gaetano Rossi [Cirino]. 3 acts, melodramma serio.
Cast: Antonio Ambrosi, Michele Benedetti, Giovanni David, Luigi Lablache, Maria Malibrán, Domenico Reina, Giuseppina Ruiz Garcia.
- 1835 **Carlo di Borgogna**. Venice, La Fenice, 21 February. Libretto: Gaetano Rossi. 3 acts, melodramma romantico.
Cast: Marietta Bramati, Domenico Cosselli, Domenico Donzelli, Giuditta Grisi, Lorenzo Lombardi, Henriette Méric-Lalande, Antonio Solari.
- 1839 **Furio Camillo**. Rome, Teatro Apollo, 26 December. Libretto: Jacopo Ferretti. 3 acts, melodramma tragico.
Cast: Cleto Capitini, Gaetano Coccetti, Domenico Donzelli, Luciano Fornasari, Pietro Gasperini, Adelaide Gualdi, Caroline Ungher.
- 1840 **Saffo**. Naples, San Carlo, 29 November. Libretto: Salvatore Cammarano. 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Michele Benedetti, Eloisa Buccini, Orazio Cartagenova, Gaetano Fraschini, Francilla Pixis, Napoleone Rossi, Anna Salvetti.
- 1841 **L'uomo del mistero**. Naples, Teatro Nuovo, 9 November. Libretto: Domenico Andreotti (after Walter Scott). 2 acts, melodramma semiserio.
Cast: Timoleone Barattini, Carlo Casaccia, Giuseppina David, Giuseppe Fioravanti, Adelaide Gambaro, Giuseppe Lodi, Nicola Tucci.
- 1842 **Il duca d'Alba**. Venice, La Fenice, 26 February. Revised as *Adolfo di Werbel*, Naples, San Carlo, 4 November 1842. Libretto: Giovanni Peruzzini and Francesco Maria Piave. 2 acts, tragedia lirica.
Cast: Ida Bertrand, Giuseppe Bianchi, Filippo Coletti, Teresa Cucchi, Gaetano Fraschini, Fanny Goldberg, Napoleone Moriani, Gaetano Salani, Antonio Zanchi.
- 1842 **La fidanzata corsa**. Naples, San Carlo, 10 December. Libretto: Salvatore Cammarano (after *Colomba* by Prosper Mérimée). 3 acts, melodramma tragico.
Cast: Marco Arati, Giovanni Basadonna, Domenico Ceci, Filippo Coletti, Gaetano Fraschini, Anafesto Rossi, Anna Salvetti, Eugenia Tadolini.
- 1843 **Maria, regina d'Inghilterra** (also known as *Maria Tudor*). Palermo, Teatro Carolino, 11 February. Libretto: Leopoldo Tarantini (after *Marie Tudor* by Victor Hugo). 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Antonio Benciolini, Giovanni D'Ippolito, Nicolai Ivanoff, Antonietta Raineri Marini, Teresa Merli-Clerici, Adelaide Orlandi-Benanti, Antonio Superchi.
- 1843 **Medea**. Palermo, Teatro Carolino, 28 November. Revision: Vicenza, 1845. Libretto: Benedetto Castiglia. 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Giovanna Austin, Geltrude Bortolotti, Adelaide Orlandi-Benanti, Giovanni Pancani, Secondo Torre, Luigi Valli.
- 1843 **Luisetta, ossia La cantatrice del molo [di Napoli]** (also known as *Luisella*). Naples, Teatro Nuovo, 13 December. Libretto: Leopoldo Tarantini. 2 acts, melodramma giocoso.
Cast: Raffaele Casaccia, Francesca Checcherini, Giuseppe Cinque, Luigi Fioravanti, Domenico Laboceta, Adele Rebusini, Teofilo Rossi, Annetta Silvestri.

- 1844 **L'ebrea**. Milan, Scala, 27 February. Libretto: Giacomo Sacchero. 3 acts, dramma lirico.
Cast: Giovanni Battista Acquarone, Marietta Alboni, Luigi Bottagisi, Raffaele Ferlotti, Nicolai Ivanoff, Ignazio Marini, Antonia Montenegro, Giacomo Panizza, Teresa Ruggeri.
- 1845 **Lorenzino de' Medici**. Venice, La Fenice, 4 March. Revised as *Rolandino di Torresmondo*, Naples, San Carlo, 20 March 1858. Also known as *Luisa (Elisa) Velasco*. Libretto: Francesco Maria Piave (after Alexandre Dumas père). 2 acts, tragedia lirica.
Cast: Marianna Barbieri-Nini, Andrea Castellan, Giuseppe Miral, Amalia Patriozzi, Ignazio Patriozzi, Sebastiano Ronconi, Francesco Rossi.
- 1845 **Bondelmonte** (or *Buondelmonte*). Florence, Teatro alla Pergola, 18 June. Libretto: Salvatore Cammarano (after Voltaire). 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Cesare Badiali, Ettore Caggiati, Bianca Donati, Michelangelo Forti, Marietta Gazzaniga-Malaspina.
- 1845 **Stella di Napoli**. Naples, San Carlo, 11 December. Libretto: Salvatore Cammarano. 3 acts, dramma lirico.
Cast: Marco Arati, Michele Benedetti, Eloisa Buccini, Filippo Coletti, Gaetano Fraschini, Francesco Rossi, Maria Salvetti, Eugenia Tadolini.
- 1846 **La regina di Cipro**. Turin, Teatro Regio, 7 February. Libretto: Francesco Guidi. 4 acts, dramma lirico.
Cast: Cesare Badiali, Giovanni Battista Boeri, Stanislao Demi, Luigi Ferretti, Erminia Frezzolini, Marietta Laghi, Francesco Lodetti.
- 1847 **Merope**. Naples, San Carlo, 25 November. Libretto: Salvatore Cammarano (after Vittorio Alfieri). 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Marco Arati, Marianna Barbieri-Nini, Francesco Ceci, Gaetano Fraschini, Francesco Gionfrida, Maria Salvetti.
- 1848 **Ester d'Engaddi**. Turin, Teatro Regio, 1 February. Libretto: Francesco Guidi (after Silvio Pellico). 3 acts, dramma tragico.
Cast: Marietta Boeri, Prospero Dérivis, Cesare Ferri, Eugenia Garcia, Francesco Leonardi, Giuseppe Sinico.
- 1848 **Allan Cameron**. Venice, La Fenice, 21 March. Several revisions. Libretto: Francesco Maria Piave. 4 acts, melodramma.
Cast: Domenico Conti, Anna De Lagrange, Marietta De Rosa-Zambelli, Raffaele Mirate, Eugenio Monzani, Felice Varesi, Angelo Zuliani.
- 1851 **Zaffira, o La riconciliazione**. Naples, Teatro Nuovo, 15 November. Libretto: Achille de Lauzières. 3 acts, melodramma lirico.
Cast: Raffaele Casaccia, Carolina D'Amore, Rachele Gianfredi, Raffaele Grandillo, Ferdinando Imbimbo, Raffaele Mastriani, Tancredi Remorini.
- 1851 **Malvina di Scozia**. Naples, San Carlo, 27 December.
Libretto: Salvatore Cammarano (after *Ines de Castro* by La Motte). 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Marco Arati, Nicola Benedetti, Adelaide Borghi-Mamo, Adelaide Cortesi, Achille De Bassini, Corrado Laudano, Maria Salvetti.
- 1853 **Il Cid**. Milan, Teatro alla Scala, 12 March. Libretto: Achille de Lauzières. 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Luigi Alessandrini, Giovanni Corsi, Marietta Gazzaniga-Malaspina, Carlo Negrini, Agostino Rodas.
- 1853 **Romilda di Provenza**. Naples, San Carlo, 8 December. Libretto: Gaetano Micci. 3 acts, tragedia lirica.
Cast: Marco Arati, Nicola Benedetti, Adelaide Borghi-Mamo, Teresa De Giuli-Borsi, Gaetano Nicola Ferri, Gaetano Fraschini, Maria Salvetti.
- 1854 **La punizione**. Venice, La Fenice, 8 March. Music composed Autumn 1852 for *Lidia di Brabante*, but unperformed. Libretto: Cesare Perrini. 3 acts, melodramma.
Cast: Augusta Albertini, Giovanni Battista Bencich, Marco Ghini, Placido Meneguzzi, Raffaele Mirate, Maria Luigia Morselli, Antonio Rossetti, Angelo Zuliani.
- 1856 **Margherita Pusterla**. Naples, San Carlo, 25 February. Libretto: Domenico Bolognese (after Cesare Cantù). 4 acts, melodramma.
Cast: Marco Arati, Nicola Benedetti, Leopoldo Cammarano, Domenico Ceci, Filippo Coletti, Gaetana Garito, Giuseppina Landi, Giuseppina Medori, Raffaele Mirate, Carolina Paganini, Luigi Rossi, Maria Salvetti.
- 1857 **Niccolò di Lapi**. Composed for Rio de Janeiro but not performed there. Libretto: Cesare Perini (after Massimo D'Azeglio). 3 acts, melodramma tragico. Revision of *Lidia di Brabante (La punizione)*.
Posthumous performance: Florence, Teatro Pagliano, 28 October 1873.

- Cast: Paolo Augusti, Federico Beccheri, Fortunato Cherubini, Bianca Cortesi Dell'Ozzi, Pietro Lybert, Luigi Merly, Giuditta Ronzi-Cecchi, Clemente Scannavino, Alessandro Silvestri.
- 1858 **Il saltimbanco**. Rome, Teatro Argentina, 24 May. Libretto: Giuseppe Checchetelli. 3 acts, dramma lirico.
Cast: Ottavio Bartolini, Giuseppe Bazzoli, Remigio Bertolini, Filippo Coletti, Caterina Decaroli, Elena Kenneth, Raffaele Laterza, Luigi Rossi, Teodolinda Rotolini, Stefano Santucci.
- 1858 **Lidia di Bruxelles**. Bologna, Teatro Comunale, 21 October. Revision of *Lidia di Brabante* (1852).
Libretto: Cesare Perini (after Massimo D'Azeglio). 3 acts, melodramma.
Cast: Antonio Belondini, Antonietta Fricci, Guglielmo Giordani, Giuseppe Limberti, Maria Luigia Morselli, Pietro Vitali, Luigi Walter.
- 1860 **Gianni di Nisida**. Rome, Teatro Argentina, 29 October. Libretto: Giuseppe Checchetelli. 4 acts, dramma lirico.
Cast: Eufemia Barlani-Dini, Geremia Bettini, Luigia Ponti-Dell'Armi, Davide Squarcia, Raffaele Laterza.
- 1861 **Il mulattiere di Toledo**. Rome, Teatro Argentina, 25 May. Libretto: Giuseppe Cencetti. 5 acts, commedia lirica.
Cast: Pietro Bignardi, Lodovico Buti, Luigi Fioravanti, Luigia Ponti-Dell'Armi, Giuseppina Tati.
- 1861 **Belfagor** (or *Belfegor*). Florence, Teatro alla Pergola, 1 December. Probably composed in 1851. Libretto: Antonio Lanari (after Niccolò Macchiavelli). Prologue and 4 acts, melodramma fantastico.
Cast: Lodovico Buti, Marcella Lotti Della Santa, Ernesto Nicolas.
- 1867 **Don Diego di Mendoza**. Venice, La Fenice, 12 January. Revision of *Carmelita* (1863). Libretto: Francesco Maria Piave (after Alexandre Dumas père.). 3 acts, opera fantastica.
Cast: Giuseppe Federico Beneventano, Antonio Galletti, Clotilde Mainetti, Augusto Pelletti, Paolo Poli Lenzi, Giovanni Rebuscini, Elvira Stecchi, Angela Tiberini, Mario Tiberini.
- 1867 **Berta di Varnol**. Naples, San Carlo, 6 April. Partly composed in 1859. Libretto: Francesco Maria Piave. 3 acts, dramma lirico.
Cast: Marco Arati, Luigia Bendazzi, Nicola Benedetti, Carolina Cetronè, Luigi Colonnese, Pasquale De Marinis, Antonio Donadio, Enrico Guarnieri, Giorgio Stigelli, Elvira Tati.

OPERAS UNFINISHED

- 1813 **Don Pomponio**. Libretto: Paganini.
- 1818 **G'illinesi**. Libretto: Felice Romani. Opera seria.

OPERAS UNPERFORMED

- 1814 **La ballerina raggiratrice**. Florence, Teatro alla Pergola (not performed).
Libretto: Giuseppe Palomba. Revision of *L'escavazione del tesoro*. 2 acts, opera buffa.
- 1831 **Il rinnegato portoghese**. (also known as *Gusmano d'Almeida*). Not performed; replaced by *Ivanhoe*.
Libretto: Luigi Romanelli. opera seria.
- 1852 **L'assedio di Leida**. [Elnava].
Libretto: Francesco Maria Piave.
- 1852 **Rodrigo di Valenza**. Palermo, Teatro Carolino, carnival 1852-53. Music was probably reused for *Il Cid* (1853).
- 1852 **Lidia di Brabante**. Composed for Teatro Carolino, Palermo. Libretto: Ceare Perini. Music was reused for *La punizione* (1854), rewritten for *Niccolò di Lapi* (1857) and *Lidia di Bruxelles* (1858).
- 1853 **La donna delle isole**. Venice, La Fenice, carnival 1853-54.
Libretto: Francesco Maria Piave. Prologue and 3 acts, opera seria.
- 1863 **Carmelita**. Milan, Teatro alla Scala. Revised as *Don Diego di Mendoza* (1867).
Libretto: Francesco Maria Piave (after *Don Juan de Marana* by Alexandre Dumas père). 3 acts, opera fantastica.

OPERAS DOUBTFUL

- 1815 **La Chiarina**. Venice, Teatro San Moisè, carnival 1815-16.
Libretto: Angelo Anelli. 1 act, farsa.
Possibly confusion with a work by Farinelli.
- 1817 **I virtuosi di teatro**. Milan, Teatro Rè.
Private performance. Possibly a work by Francesco Gardi.
- 1817 **La bottega di caffè**. Milan, Teatro Rè.
Private performance. Possibly a work by Johann Simon Mayr.
- 1839 **La foresta d'Hermanstadt**. Viareggio, private performance. Opera buffa. Existence uncertain.
- 1848 **L'orfana svizzera**. Naples, Teatro del Fondo.
Libretto: Francesco Rubino. 3 acts, opera semiseria. Existence uncertain.
- 1850 **Alfrida, ossia Bertolozzi**. Existence uncertain.
- 1856 **I portoghesi nel Brasile**. Rio de Janeiro, Teatro italiano. Existence uncertain.

ORATORIOS

Il trionfo della religione. Dedicated to the town of Longiano. Longiano, Santuario del SS. Crocifisso, 1838.
The music has been lost.

Il trionfo di Giuditta. 1852. Dedicated to the city of Catania. Text: Raffaele Abate. Composed for the centenary of the translation of the remains of St. Agatha to Catania, 18-20 August 1852, but rejected by the censorship.
Posthumous performance Catania 1869.

Sant'Agnese. 1857. Text: Prinzivalli. Dedicated to pope Pius IX but perhaps not performed under this title. This oratorio was performed under the title *Il trionfo della fede* at the Teatro del Giglio in Lucca on 22 September 1858.

La distruzione di Gerusalemme. Text: Stefano Fioretti. Florence, Sala dei Cinquecento, 27 June 1858.
Benefit performance for the Società di mutuo soccorso. Cast: Kenneth, Limberti, Squarcia.

Il carcere Mamertino. Text: F. Massi. Rome, Sala dei Orazi e Curiazi, 15 July 1867. Composed for the centenary of Saint Peter (Carcer Tullianum on the Forum Romanum).

CANTATAS AND OTHER SECULAR WORKS

Cantata *La felicità del Lario*. Text: Angelo Anelli. Pavia, 1816.

Cantata *L'omaggio più grato*. Text: Angelo Anelli. Pavia, 1819.
Cast: Carolina Contini, Antonio Baroni.

Cantata *Il puro omaggio*, composed for the name day of the Austrian emperor Franz I. Trieste: Teatro Grande, 4 October 1822. Cast: Bonini, Bottari, Passanti.

Cantata *Il felice ritorno* for king Francesco I. San Carlo, July 1825. Soloists: Fodor, Tosi, David, Labolache.

Cantata for the name day of king Francesco I. San Carlo, 4 October 1825.

Cantata *Partenopea*. San Carlo, 1826?.

Cantata *L'annuncio felice* for the marriage of H.M. Maria Cristina with king Ferdinand VII of Spain. San Carlo, 1830.

Cantata for the accession to the throne of Ferdinando II. San Carlo, 8 November 1830.

Cantata *Il felice Imeneo* (with ballet music by Pacini). Text: Gaetano Rossi. San Carlo, 3 December 1832.
Cast: Ronzi-De Begnis, Lablache, Basadonna, David, Ivanoff.

Cantata *In morte di Maria Malibran*. Text: A. Piazza. Milan, Scala, 17 March 1837. One part was composed by Pacini, other parts by Coppola, Donizetti, Mercadante and Vaccai.

Cantata in the presence of the duke of Lucca and queen Isabella of Spain. Viareggio, 1837.

Cantata *La ronda della guardia civica di Venezia*. Text: Giovanni Federico Schmidt. Venice, La Fenice, 21 March 1848.

Cantata for pope Pius IX. Text: Dall'Olio. Rome, Capitol, 1848. Soloists: Ludovico Buti, Luigia Finetti, Gaspare Pozzolini.

Cantata for the name day of the emperor of Brazil. Text: Achille De Lauzières. Rio de Janeiro, 1851.

Cantata for the accession to the throne of the emperor of France, Napoleon III. 1852.

Cantata for the marriage of prince Ferdinando of Tuscany with Anna Maria of Saxony. 24 November 1856.

Cantata for pope Pius IX. Bologna, Archiginnasio. Summer 1857. Tenor: Antonio Poggi.

Cantata *L'Italia cattolica*. Text: Vincenzo De Cesari. Orchestra, two sopranos, tenor and baritone. Rome, Accademia dei Quiriti, 1857.

Cantata *Rossini e la patria*. On the occasion of the unveiling of the monument for Rossini in Pesaro. Text: Luigi Mercantini. Pesaro, 22 aug 1864.

Inno nel fausto avvenimento della definizione dogmatica dell'immacolato concepimento di Maria Vergine. Text: Alfonso Maria Consoli. Rome: Chiesa di SS. Apostoli, 11 December 1854. For chorus and full orchestra. Soloists: Domenico Mustafà, Nazareno Rosati, Carlo Sintoni, Arcole Cappelloni.

Inno e poesia a Guido Monaco d'Arezzo. For orchestra, banda and chorus. 1865.

Inno di guerra. For chorus and pianoforte. s.d.

Inno pel Viceré d'Egitto. Text: C. Ferdinando De' Pellegrini. 1864.

Inno per San Marino. s.d.

Canto *Il prigioniero* for Fucecchio. Text: Giuseppe Montanelli. 1866.

Canto *Pietro Micca* for Perugia. Text: Giovanni Pennacchi. s.d.

Bellezza e cuor di ferro. Complete revision of Rossini's *Matilde di Shabran* with 3 numbers by Pacini. Viareggio, Casa Belluomini, 1835.

Various duets, trios and quartets for pianoforte, flute, oboe and bassoon. Milan 1815, ordered by Gio. Balabio.

Variations on a theme of Mozart for soprano.

Music for harp and pianoforte and Album with romances. Rome 1822.

Sinfonia e Cori per la tragedia di Sofocle 'Edipo Re'. Vicenza, Teatro Olimpico, 1847. Soloists: Felice Bellotti, Francesco Ciaffei, Gustavo Modena. Conductor: Angelo Mariani.

Sinfonia Dante. 1864.

Sonata for three violins, oboe, bassoon, horn, cello and double bass.

Unpublished quartet, dedicated to Pacini's wife.

Seven string quartets.

Quartet dedicated to Lucca.

Trio for pianoforte, violin and cello, dedicated to the Republic of San Marino.

Idem for Saffo Castelli.

Idem for Guido d'Arezzo.

Romanza *Il picco della vendetta* on a poem by Cerchiai.

Romanze e tramonti: *Amore ed innocenza - L'Angelo mio - Il bacio - Bella, nel dì novello - La canzone della chitarra - Come nube che leggera - Ecco alfin - Elegia in morte di Amalia Queriau - L'estasi - Il paggio - Il pellegrino - Per la figlia d'un barone - Quando lo miro - La rampogna - La rimembranza - Le rondini - La saracena - Se di notte all'aer nero - Il soldato - La sventura - T'amai, con te dividere - La tradita - La triste istoria - La Vucca*.

CHURCH MUSIC

Mass, executed in the Madonna del Castello, Milan. 1822.

Mass, eight voices, dedicated to pope Gregory XVI. 1827.

Mass and Vespers, executed by music students in Viareggio. 1835.

Two *Miserere*: one with accompaniment of violins and cellos, dedicated to mons. Amici in 1837; the other one for a cappella chorus, printed in Milan.

Messa da requiem, dedicated to Catania. 1843.

Messa da requiem for Michele Puccini. 1864.

Messa da requiem for the repatriation of Bellini's remains. 1864.
 Messa di gloria for Monte a Pescia. September 1865.
 Mass, executed in the church of Montecarlo.
 Mass, a cappella for Ponte Buggianese.
 Mass, with orchestra voor Ponte Buggianese.
 Mass, three solo voices, strings, harp and organ.
 Mass, eight voices for the celebration of Santa Croce in Lucca.
 Mass for San Marino.
 Various masses with full orchestra.
 Various masses, for three or four part chorus, double bass and organ.
 Various *Vespers* for four or eight part chorus and full orchestra.
Confitebor, for soloists, chorus and orchestra.
O salutaris hostia, eight voices.
De profundis, dedicated to mons. Amici, Lucca.
Inno alla Vergine on a text by Balzofiore.
Inno al detto Santo on a text by Niccolò Tommaseo.
Inno della Santissima Infanzia, for soloists, chorus and pianoforte.
 Sacred music for the celebration of Santa Croce in Lucca.
 Sacred music for the celebration of SS. Addolorata in Pescia.

For a complete listing of sacred works please refer to the website 'Fondo Giovanni Pacini', p. 227-257.

DIDACTIC WRITINGS

Sulla originalità della musica melodrammatica italiana del sec. XVIII: ragionamento. Lucca, 1841.
Corso teoretico pratico di lezioni di armonia. Milan, 1845.
Principii elementari col metodo del Meloplasto. Lucca, 1849.
Discorso ai colleghi, sul concorso all'ufficio di Direttore nel Conservatorio di Palermo. Pescia: Vannini, 1862.
Memoria sul migliore indirizzo degli studii musicali. Florence: Tofani, 1863.
Progetto pei giovani compositori. 1863.
Lettera ai Municipii italiani per una scuola musicale. 1863.
Cenni storici sulla musica e Trattato di contrapunto. Lucca, 1864.
Discorso in morte di Michele Puccini. 1865.
Vita di Guido d'Arezzo. 1865?
Discorso nel primo pubblico esperimento degli alunni dell'Istituto musicale in Lucca. Lucca: Landi, 1865.
Ragionamento sull'opera del Tiron – Gli studii sulla musica greca.
Discorso nel secondo pubblico esperimento degli alunni dell'Istituto musicale in Lucca. Pescia: Vannini, 1867.
 Articles in *Boccherini*, *Gazzetta musicale di Firenze*, *Gazzetta musicale di Napoli*, *GMM*, *Il Pirata*, *L'arpa*, *La scena*.